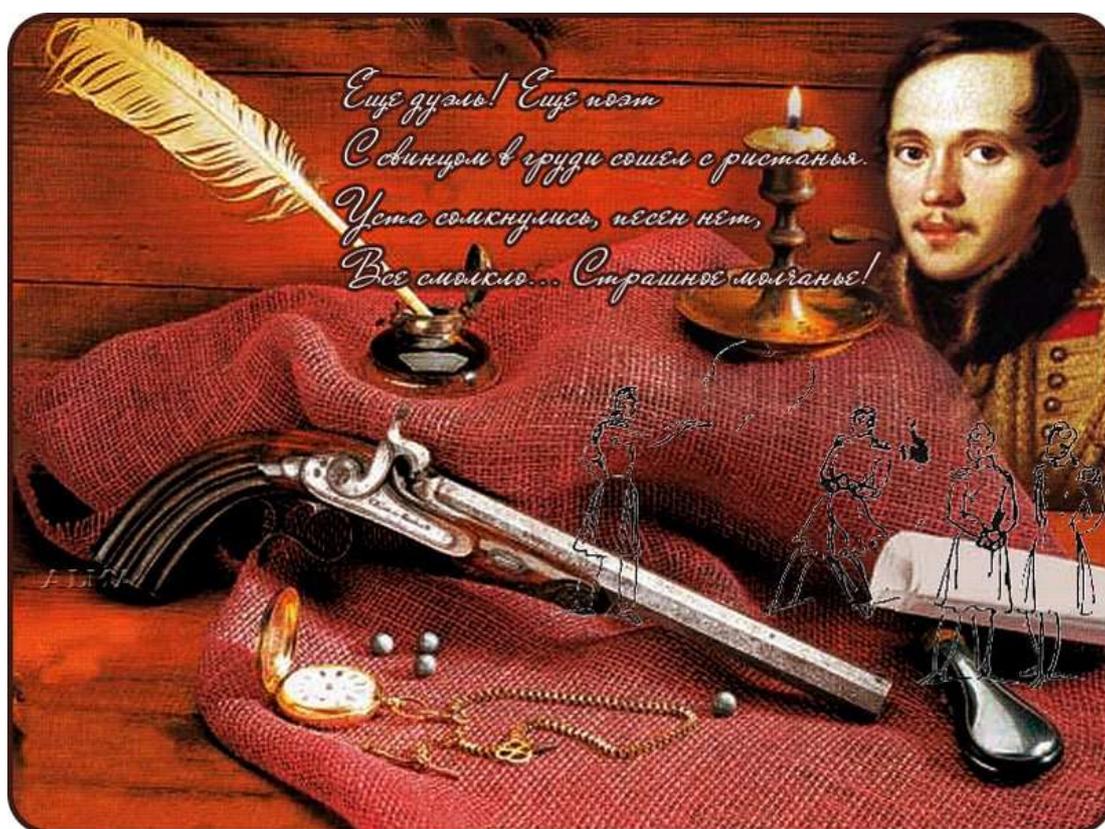


«Одинокий демон русской литературы...» (200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова)

Информационный список



Михаил Юрьевич Лермонтов – одно из удивительных явлений в мировой литературе. Он погиб, не дожив до 27 лет, но успев создать такие шедевры, которые дали ему право войти в число великих писателей. Гигант мировой литературы Лев Толстой признавался, что его эпопея «Война и мир» выросла из лермонтовского «Бородина».

Порядка трех десятков поэм, четыре сотни стихотворений, ряд прозаических и драматических произведений составляют неприкосновенный запас русской культуры. Кроме того, Михаил Юрьевич был художником, создавшим более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трехсот рисунков. Он был одарен удивительной музыкальностью – играл на скрипке, на фортепьяно, пел, сочинял музыку на собственные стихи.

«Как и всякий настоящий, а тем более, великий поэт, – писал И. Андроников, – Лермонтов исповедовался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека...»

15 октября 2014 года вся Россия будет отмечать знаменательную дату — 200 лет со дня рождения великого поэта.

Предлагаемый вашему вниманию список - это подборка книг и журнальных статей за период с 1994 по 2013 год о жизни и творчестве поэта, которые есть в фонде Сортавальской районной библиотеки.

Книги

Хаецкая, Е. В. (1963-). Лермонтов / Елена Хаецкая. - Москва : Вече, 2011. - 477, [1] с., [8] л. ил., портр.; 21 см. - (Великие исторические персоны).

Пьецух, В. А. Русская тема : о нашей жизни и литературе / Вячеслав Пьецух. - Москва : Глобулус : ЭНАС, 2005. - 216, [1] с. : портр. ; 20 см. - (Литературный семинар).

Яковкина, Е. И. Последний приют поэта: домик М. Ю. Лермонтова / Е. И. Яковкина. - 4-е изд., испр. и доп. - Пятигорск: РИА на КМВ, 2004. - 153, [1] с. : ил. ; 21 см.

Серман, И. З. Михаил Лермонтов: жизнь в литературе: 1836-1841 / И. З. Серман.- Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2003. - 275, [1]; 22 см.

Долинина, Н. Г. Печорин и наше время : эссе / Н. Долинина. – Санкт-Петербург : Лицей, 2002. - 203, [2] с. : ил. ; 20 см – (Школа плюс).

Щеголев, П. Е. Лермонтов: воспоминания, письма, дневники... / П. Е.Щеголев. - Москва : Аграф, 1999. – 527 с. ; 21см. - (Литературная мастерская).

Кормилов, С. И. Поэзия М. Ю. Лермонтова: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. - Москва : Издательство Московского университета, 1997. - 129 с. ; 21 см. - (Перечитываемая классику).

Вайль, П. Родная речь: уроки изящной словесности / П. Вайль, А. Генис ; предисл. Андрея Синявского. - 3-е изд., испр. - Москва: Независимая газета, 1999. – 269, [2] с.: ил.; 20 см.

Айхенвальд, Ю.И. Силуэты русских писателей / Ю.И.Айхенвальд ; Предисл.В.Крейда ; Худож.В.Е.Валериус. - М. : Республика, 1994. - 591 с. : ил. ; 24 см. - (Прошлое и настоящее).

Найдич, Э. Э. Этюды о Лермонтове / Э. Э. Найдич . – Санкт-Петербург: Художественная литература, 1994. - 251, [3] с.: ил.; 22 см.

Статьи из журналов

Бондаренко, В. Г. Отъявленный русоман Лермонтов / Владимир Бондаренко // Наш современник. - 2013. - № 7. - С. 251-269. - (Критика)

Глава из книги "Мистический гений" о жизни и творчестве великого русского поэта М. Ю. Лермонтова, в которой говорится, что поэт в своем творчестве был самым русским из всех русских поэтов. История дуэли поэта с Эрнестом де Барантом.

Ульянова, В. (главный хранитель; Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы"). "Не счесть алмазов..." : о книжной коллекции старейшего музея / Вера Ульянова // Библиотека. - 2013. - № 4. - С. 56-60. - (Приглашаем в "Тарханы")

В статье рассказывается о книжном собрании Лермонтовского музея-заповедника "Тарханы"

Юдин, И. Пушкин и Лермонтов: несостоявшаяся встреча? [Текст] / Игорь Юдин // Будь здоров!. - 2013. - № 1. - С. 83-89.

Бондаренко, В. Г. "На Севере диком...": о северной теме в творчестве Михаила Лермонтова / Владимир Бондаренко // Север. - 2012. - № 7/8. - С. 69-79.

Сухих, И. Н. Классное чтение: от Горюхи до Гоголя. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) / Игорь Сухих [Текст] // Нева. - 2012. - № 11. - С. 100-135. - (Год истории).

Размышления о нелегкой судьбе поэта. Художественный мир лирики Лермонтова.

Бондаренко, В. "Но Соломонов сын..." / Владимир Бондаренко [Текст] // Наш современник. - 2012. - № 10. - С. 259-279. - (Критика)

Новые сведения о дуэли М. Ю. Лермонтова и Н. С. Мартынова.

Богданова, Н. Тарханы: отзвуки детства [Текст] / Надежда Богданова // Будь здоров!. - 2011. - N 8. - С. 86-93. - (Месторождение гения)

Пензенская усадьба Тарханы - поэтическая родина русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841). Сейчас на территории усадьбы действует Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы"

Сазанович, Е. Невольник чести / Е. Сазанович [Текст] // Российская Федерация сегодня. - 2011. - N 14. - С. 60-61. - (Культура)

170 лет назад был застрелен великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов. Автор статьи рассказывает о том, как происходила дуэль.

Даганов, А. Поздний визит: к 170-летию со дня гибели Лермонтова / Абдулла Даганов ; пер. с аварского Марины Ахмедовой-Колюбакиной [Текст] // Наш современник. - 2011. - N 7. - С. 3-6. - (Литературное содружество).

Кормилов, С. «Да, были люди в наше время...»: Лермонтов и 1812 год / С. Кормилов // Вопросы литературы. - 2011. - № 6. - С. 24-29. - (Война 1812 года в русской литературной традиции).

Семанов, С. Н. Мистика!: к 170-летию со дня смерти Лермонтова / Сергей Семанов [Текст] // Наш современник. - 2011. - № 7. - С. 226-228. - (Критика)

О мистических событиях в жизни и смерти великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова.

Миндубаев, Ж. Тарханы / Ж. Миндубаев ; фото В. Ежова // Российская Федерация сегодня. - 2009. - № 9. - С. 38-39. - (Сокровенное)

О музее-заповеднике Тарханы, где похоронен Михаил Лермонтов.

Иваницкая, Е. Н. "Ни в ком зло не бывает так привлекательно..." : несколько тезисов о романе "Герой нашего времени" / Елена Иваницкая // Нева. - 2009. - № 10. - С. 211-220. - (195 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова) (Петербургский книговик).

Лермонтов сказал своим великим романом и прямо, резко подтвердил в авторском предисловии, что "печоринство" - порок и "болезнь". Но мы до сих пор не с Лермонтовым, а с Героем, оправдывая и эстетизируя его "детскость" и безответственность. До такой степени, что даже уголовных преступлений не хотим замечать.

Мелихов, А. М. Царевна-лягушка / Александр Мелихов // Нева. - 2009. - № 10. - С. 220-222. - ("Еще неведомый избранник") (Петербургский книговик).

Фривольная поэзия Лермонтова в значительной степени будто лягушка, сидящая в грязи. Но это царевна-лягушка! Проходит время, она сбрасывает лягушечью шкурку и превращается в царевну. И уже царевной живет в веках.

Гранцева, Н. А. Принц Лир и три свинцовые ночи / Наталья Гранцева // Нева. - 2009. - № 10. - С. 223-229. - (Заметки постороннего) (Петербургский книговик).

Великая, закрытая, безгласная тайна дышит со страниц лермонтовской поэзии. То, что признано подлинным, зиждется на умолчаниях, домыслах и искажениях. Какой детали жизнеописания и творчества ни коснись, отовсюду проступает зыбкость и неверность.

Волкова, Н. Судеб таинственная связь / Наталья Волкова // Природа и человек (Свет). - 2009. - № 12. - С. 36-38. - (Генетические тени)

Судьбы известных писателей - М. Ю. Лермонтова и А. П. Гайдара мистическим образом переплелись во времени и пространстве.

Соловьев, В. Лермонтов / Владимир Соловьев ; публ. подгот. Маргаритой Райциной // Нева. - 2009. - № 10. - С. 230-242. - (Забытая книга) (Петербургский книговик).

Философ и критик видит в Лермонтове прямого родоначальника того духовного настроения и того направления чувств и мыслей, а отчасти и действий, которые для краткости можно назвать "ницшеанством", - по имени философа, всех отчетливее и громче выразившего это настроение, всех ярче обозначившего это направление

Поволоцкая, О. "Фаталист" М. Ю. Лермонтова: авторская позиция и метод ее извлечения / Ольга Поволоцкая // Звезда. - 2008. - №8. - С. 41-45. - (Уроки изящной словесности).

Преподаватель литературы, постоянный автор ежегодника Пушкинской комиссии ИМЛИ (РАН) "Московский пушкинист" о романе "Герой нашего времени".

Карев, В. Тайна смерти Лермонтова / В. Карев ; [записал Г. Рогов] // Чудеса и приключения. - 2007. - № 7. - С. 9-10.

История трагической дуэли великого русского поэта 15 (27) июля 1841 года близ Пятигорска до сих пор изобилует "белыми пятнами". Стереть некоторые из них удалось Владимиру Кареву - автору сценария и режиссеру документального фильма о роковом поединке "Тайна дуэли Лермонтова". Интервью у него взял шеф-редактор журнала "Чудеса и приключения" Геннадий Рогов.

Валентик, А. Письма Лермонтова в Петрозаводск [Святославу Раевскому] / Александр Валентик // Карелия. - 2005. - 31 марта. - С. 15.

Бобкова, З. Последний дом Лермонтова / Зоя Бобкова // Нева. - 2004. - № 9. - С. 34-39. - (Седьмая тетрадь).

О последнем прибежище поэта в Санкт-Петербурге, об истории дома № 61 на Садовой.

Сафонова, Г. "Есть сила благодатная в созвучье слов живых...": к 190-летию со дня рождения Михаила Лермонтова, 1814-1841 / Галина Сафонова // Север. - 2004. - № 11/12. - С. 217-218.

Память о поэте / Сост. В. В. Ширяева, Н. В. Макеева // Мир библиографии. - 2004. - № 6. - С. 52-60. - (Vade tecum) (Иди со мной)

Список литературы к 190-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

Сахаров, В. И. «Онегинское» у Лермонтова / В. Сахаров // Вопросы литературы. - 2003. - № 2. - С. 65-69. - (Заметки. Реплики. Отклики).

Общеизвестное свидетельство Белинского о том, что Лермонтов более всего любит роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин», всегда воспринималось как должное, не требовало доказательств («Без "Онегина" был бы невозможен "Герой нашего времени"»). Об особом месте пушкинского романа в художественном мире автора «Героя нашего времени» рассуждает доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы Российской академии наук В. И. Сахаров, показывает сходство и различие именно при сопоставлении лермонтовского творчества с «Евгением Онегиным».

Леонова, А. Неразгаданный Лермонтов: переписка с читателем / А. Леонова, И. Рогощенков // Север. - 2003. - № 3/4. - С. 85-87.

Миллер, О. Неизвестные страницы петербургской жизни М. Ю. Лермонтова / О. Миллер // Нева. - 2003. - № 2. - С. 57-59. - (Седьмая тетрадь) (Изыскания).

Маркелов, Н. Валерик: [О стихотворении М.Ю.Лермонтова "Валерик"] / Н.Маркелов // Родина. - 2002. - № 9. - С.58-61.

Боевые впечатления М.Ю. Лермонтова "из кавказской жизни" наиболее полно и ярко отразились в его стихотворении "Валерик".

Нетупская, О. Драмы Лермонтова на современной сцене в свете романтизма и антиромантизма / Ольга Нетупская; вступ. слово Б. Н. Любимова // Новый Мир. - 2002. - № 3. - С. 195-198. - (Мир искусства).

Мильдон, В. Лермонтов и Киркегор: феномен Печорина: об одной русско-датской параллели / Валерий Мильдон // Октябрь. – 2002. - № 4. – С.172-176.- (Литературная критика).

В XIX веке русская литература приобрела если не всемирное, то общеевропейское значение. Западный читатель нашел в ней то, чего не было в его литературах, что не шло ему на ум или переживалось как смутное, беспокоящее ощущение. Понятие некоторым из этих ощущений дал Киркегор в художественных и философских сочинениях, прочитанных, правда, уже в XX столетии. Одним из читателей был русский философ Л. Шестов. Он первый сблизил датского мыслителя и русского романиста в книге “Достоевский и Киркегард”. Теперь автор статьи сопоставил Печорина Лермонтова с Иоханнесом Киркегора.

Загорулько, В.И. Времен связующая нить: [история рода Лермонтовых]/ В.И.Загорулько // Нева.- 2001.- № 10.- С.217-219.- (Седьмая тетрадь).

Славникова, О. Призрак Лермонтова / Ольга Славникова // Октябрь. – 2000. - № 7. – С. 198-201. – (Литературная критика).

Есть в литературе примеры, когда молодой писатель, не уповая на большие продвижения в зрелые годы, ничего не откладывая в долгий ящик, сразу создавал такое, что уже исключало всякие сомнения в принадлежности его к высоким классикам. Эти слова современного российского прозаика и литературного критика Ольги Славниковой – о русском поэте Михаиле Лермонтове, написавшего “ Героя нашего времени ” в двадцатипятилетнем возрасте.

Мелихов А. М. "Со страшной жаждой песнопенья...": к 185-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова / Александр Мелихов // Октябрь.- 1999.- N10.- С.179-185. – (Литературная критика).
Трагический романтизм в творчестве М.Ю.Лермонтова.

Краваль Л. А. Разгаданный ребус/ Л. А. Краваль // Наука и жизнь.-1999.- № 4.- С.70 -74.
Рисунки А.С.Пушкина в разгадке вечного вопроса: был ли поэт знаком с М.Ю. Лермонтовым

Щербинина О. Преображение / Ольга Щербинина // Родина.-1996.- N 12.- С.88-91. – (Образы трагедии).
Преодоление трагедии в творчестве русских классиков. О драме Лермонтова «Маскарад» и поэме «Демон».

Золотцев С. Сын русской вечности: к 180-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова / С. Золотцев // Север.-1995.- N 1.- С.137-145.

Домбровский О. Доктор Дьяковский и поэт Лермонтов / О. Домбровский // Наука и жизнь.- 1994.- N 9.- С.78-83.- (Люди русской науки).
Иустин Евдокимович Дядьковский - ученый и врач, сыгравший значительную роль в истории русской медицины. Его судьба причудливо переплелась с судьбою Лермонтова.

Сорокин Е. Дороги поэта / Евгений Сорокин // Родина.-1994.- N 3/4.- С.98-100. – (Судьба романтика).
О кавказских дорогах, что лежат в равнинной степи Кубани и Приазовья. Это так называемая кордонная линия. Именно по этому маршруту и ведет автор статьи своих читателей вслед за Михаилом Лермонтовым.

Список составил: гл. библиограф Шендрик С. А.