

Слово об авторе и его стихах

Людмила Ивановна Тервонен родилась в Ленинграде в 1938 году. В четырёхлетнем возрасте пережила лютый голод, промозглую стужу, ужас бомбёжек и обстрелов. В августе 1942 года ее семья эвакуировалась из блокадного Ленинграда в Сибирь. Вернуться в родной город не удалось — квартира была занята переселенцами. С 1945 года Людмила проживала в Выборге. В 1955 году Людмила успешно окончила школу и поступила в Ленинградский педиатрический медицинский институт. В 1961 году, получив диплом врача-педиатра, приехала в карельский город Сортавала, где проработала в детском отделении городской больницы 32 года. Награждена за свой нелёгкий труд медалью «Ветеран труда», Знаком «Отличнику Здравоохранения СССР», грамотами и несколькими значками победителя соцсоревнования.

В 1993 году Людмила Ивановна вышла на заслуженный отдых. В 1996 году возглавила общество «Жители блокадного Ленинграда» и почувствовала острый интерес к истории блокады. Она собрала воспоминания ленинградцев о блокаде и издала книгу «Время не властно» (Петрозаводск, 2004). В 2006 году выпустила прекрасно иллюстрированный буклет о жизни общества блокадников, которое входит в Международную ассоциацию блокадников в Санкт-Петербурге с 2004 года. Людмила Ивановна является почётным членом Международной ассоциации, ветераном блокадного движения. Она создала психологические портреты 32-х ленинградских блокадников, рассказала о детских подвигах блокадных детей. Очерки опубликованы в нашей совместной монографии «Психологическая общность ленинградских блокадников» (СПб, 2010) и в книге «Блокадные дети» (Москва, 2011). В этих работах проведён анализ психологических особенностей блокадного характера, который позволил выжить и победить. В 2011 году в Петербурге издана книга «Письма из блокады», написанная в соавторстве с В. И. Леоненко, президентом Международной ассоциации блокадников.

Общественная деятельность Людмилы Ивановны многогранна и плодотворна. В ней отразилась высокая гражданственность, позволяющая остро ощущать пульс нашего времени. Она глубоко вникает и анализирует события, способствующие благополучию Карелии и развитию добрососедских отношений с Финляндией. Её книга «Голубая лента» (2005), изданная на русском и финском языках, посвящена строительству шоссейной дороги Сортавала—

Вяртсиля. Автор вдохновенно повествует о героическом, красивом труде российских и финских дорожных строителей. Эта книга уникальна, благодаря глубокому проникновению автора в самую суть проблемы. Людмила Ивановна озабочена загрязнением Ладожского озера неочищенными промышленными и бытовыми стоками. Глубоко изучив эту тревожную проблему, она пишет и издаёт книгу «Чистые воды» (2009 г.), с переводом на финский язык. Книга была одобрена на научно-практической конференции, посвященной экологии Карелии, в Петрозаводске.

В 2009 году вышла её книга «Из василькового детства» о труженике и воине, полковнике в отставке Ниле Еварестовиче Сивенкове, жителя города Сортавала. Автор посвятила книгу участникам Великой Отечественной войны, с благодарностью за Победу и мир.

Людмила Ивановна более десяти лет является внештатным специальным корреспондентом Карельского радио, рассказывает в эфире о городе Сортавала, о ленинградской блокаде и блокадниках, второй Родиной которых стала Карелия. И, наконец, ещё одна грань удивительной личности Людмилы Ивановны: она Поэт! Феномен пробуждения талантливого поэта с 32-х летним врачебным стажем, в пожилом возрасте, уникален. Надо думать, что в глубине души она всегда была лириком, но её талант был подавлен неизбежными эмоциональными стрессами врачебной практики, домашними заботами. И только на пенсии проснулись природные дарования. Сами собой слагались эмоциональные стихи, с пленительными созвучьями, оригинальными рифмами, свежими мыслями. Лирические циклы посвящены природе и людям Карелии, Ладогге и Валааму, родному Ленинграду и Санкт-Петербургу, Пушкину и Цветаевой, Рахманинову и Свиридову, Рериху и сортавальским художникам Кронида Александровичу Гоголеву и Владимиру Николаевичу Федотову, друзьям и коллегам. В стихах Людмилы Тервонен воплотились мелодии её сердца, свет её любви к Родине, семье, природе. За четыре года опубликованы четыре сборника стихов именно под такими названиями. В стихах находишь то мудрые и сокровенные строки, то строки душевной щедрости поэта и строки душевной боли в стихах о блокаде:

Смутно, но помню блокадные дни.

Город за шторами прятал огни

В четких, словно вырубленных из гранита стихах, слышится стук блокадного метронома: *тревога, тревога*. И вечная память о жертвах блокады:

*Долг перед павшими, живыми,
Кто защищал наш Ленинград;
Долг перед близкими, родными,
Чьи души с нами говорят.*

И.

*Есть у сердца святые печали,
Их на радости не разменять.*

Только поэтесса–блокадница могла найти столь удачную метафору для определения психологической общности блокадников: «Мы окольцованы». Да, мы действительно окольцованы блокадной памятью, блокадным долгом.

В лирике Людмилы Ивановны отражается светлая мудрость, высокая духовность и покоряющая красота поэта, неиспорченного строгими правилами стихосложения, которые уничтожают поэтическую индивидуальность самобытного творчества. Людмила Тервонен не связана с условностями. Она пишет, как дышит, творит по наитию. Написано эмоционально и изящно («Вокализ»), образно и сильно («О Цветаевой»), проникновенно (о Пушкине), образно и прекрасно («словно выпью покой»), превосходно («Где мой летящий бег»), прекрасно и сильно («Когда ты застынешь от боли»), мудро, проникновенно («Колокола»), легко и прелестно («В День мудрости»), музыкально, образно, красиво («Любимый март»), изящно и трогательно, как улыбка («Спасибо, одуванчик»), образно и волшебно («стекает с сосен сумрак ночи» или «уж небосвод прилёт на скалы»), блаженство ощутимо («лег абрикосовый закат»), прекрасно («В День Победы»), сильнее не скажешь («Блокадный храм»). Про долг про Память сказано предельно точно и образно. Именно так! Стихотворение «Монах» шедевр, мелодия стиха восхищает. Стихи так хороши, что не хочется замечать нарушение размера («несётся стремительно жизнь к завершению») и так далее.

Можно полагать, что природный талант Людмилы Ивановны расцвёл благодаря тому что дочь Ленинграда обрела вторую Родину в Карелии. Для человека с обострённым чувством прекрасного, воспитанным родным Ленинградом, Карелия оказалась благом. Людмила прониклась её красотой и прелестью. Архитектурные ансамбли Петербурга и набережные Невы воспитали в девочке благородство и возвышенность души. Но в строгом и гордом, «мистически прекрасном» городе нет первозданной

Природы: она зажата красотой, созданной человеком. Тогда как природа Карелии «живописна, вдохновенна и сказочна». Отнюдь не случайно Людмила Тервонен стала карельской поэтессой:

*Моя звезда, молюсь тебе!-
Два города в моей судьбе:
Мой Ленинград и Сортавала.*

Людмила Ивановна часто навещает Петербург, наслаждается его величавой красотой и обращается с мольбой:

*Хочу припасть к твоим святыням,
Мой Ленинград, молить отныне,
Чтоб в суете грядущих дней
Ты не забыл своих детей.*

Тем не менее, поэтесса сложила свой гимн только для Сортавала, и он стал официальным гимном города:

*Красуйся, наш город!
Будь счастлив и молод!
Поверь благодатным словам.
Твой путь озаряют,
От бед охраняют
Святой Николай и Валаам.
Сортавала звучит!
Сортавала манит
Неразгаданной тайной веков.
Имя-крест, имя-знак
И надёжный маяк,
Символ лучших для сердца оков.*

Карелия полюбила свою приёмную дочь. Людмила Ивановна Тервонен стала Лауреатом города Сортавала и Республики Карелия, награждена грамотами Министерства культуры Карелии, юбилейными медалями Пушкина и Шолохова, награждена памятным знаком «90 лет Республике Карелия», в 2011 году ей было присвоено звание «Почетный гражданин города Сортавала».

С. В. Магаева, доктор биологических наук, ведущий научный сотрудник НИИ РАМН (Москва), писатель, поэт, житель блокадного Ленинграда, ветеран блокадного движения.