

## ЖЕНСКАЯ ПРОЗА



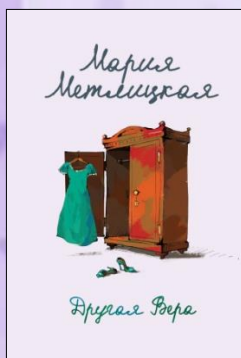
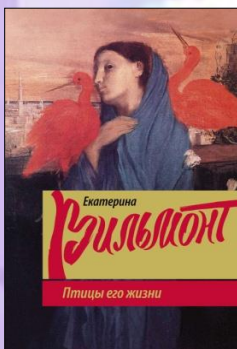
**Вильмонт, Е. Мужлан и флейтистка : роман / Екатерина Вильмонт. - Москва : АСТ, 2019. - 318, [1] с. ; 21 см**

Федор Федорович Свиридов весьма успешный и удачливый человек, но чудовищно одинокий. Потеряв в одночасье почти все - дом, семью, где осталась любимая дочка, - он берет к себе осиротевшего пса по кличке Апельсиныч. И вот встретились два одиночества и беззаветно друг друга полюбили. Но в жизни Федора Федоровича появляется прелестная флейтистка.

**Вильмонт, Е. Птицы его жизни : роман / Екатерина Вильмонт. - Москва : АСТ, 2020. - 318, [1] с. ; 21 см**

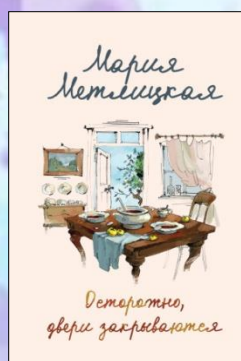
В девятнадцать лет Аглая Юрлова вышла замуж за аспиранта филфака, но вскоре поняла, что семейная жизнь ее тяготит, и пара распалась. С тех пор девушка целиком и полностью сосредоточилась на работе переводчицей в крупной рекламной фирме и ни о чем больше не мечтала. До одного курьезного случая в Берлинском аэропорту Шёнефельд.

**Вильмонт, Е. Свои погремущики : роман / Екатерина Вильмонт. - Москва : АСТ, 2019. - 318, [1] с. ; 21 см**



**Метлицкая, М. Другая Вера : роман / Мария Метлицкая. - Москва : Эксмо, 2020. - 253 с. ; 21 см. - (Женские судьбы. Уютная проза Марии Метлицкой)**

Ошибки молодости, совершенные по глупости, от большой любви или в порыве максимализма, оставляют в душе неизгладимый след, наполняя взгляд светлой печалью и тоской. Вера встретила Роберта и поняла, что это и есть тот самый - единственный, суженый, ее Принц. На деле все оказалось не так радужно. От первого брака осталась горечь и любимый сын. А еще - их Коктебель, куда она больше никогда не возвращалась. До поры до времени.



**Метлицкая, М. Осторожно, двери закрываются : роман / Мария Метлицкая. - Москва : Эксмо, 2020. - 284, [1] с. ; 21 см. - (Женские судьбы. Уютная проза Марии Метлицкой)**

Евгений Свиридов все решил еще в восьмидесятых. Он уедет из родной страны и отправится искать счастья за границу, где трава зеленее. Возможно, именно там его талант художника наконец признают. Все так и случилось - как в сказке. Но сказка эта оказалась очень недолгой. Остаться или возвращаться домой? Как его встретят бывшая жена и единственная дочь, Свиридов даже не может представить. Ведь некоторые двери закрываются навсегда.



**Ронина, Е. Стеклянные дети / Елена Ронина. - Москва : Эксмо, 2020. - 314, [1] с. ; 21 см.**

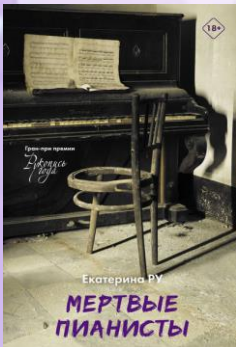
Кирилл Кольцов - врач, увлеченный новаторским делом: уже много лет он занимается ЭКО, делая людей счастливыми. Его пациенты - практически герои, готовые проходить сложные, длительные процедуры, выдерживая неудачи, продолжая бороться. А он вместе с ними идет до последнего, помогая осуществить мечту. Но однажды отношение к пациентке становится слишком личным, и врачебная этика отходит на второй план.





**Ронина, Е. Я вас не слышу : роман / Елена Ронина. - Москва : Эксмо, 2019. - 313, [2] с. ; 21 см**

Свой талант нельзя приносить в жертву другому, потому что жизнь все равно переиграет по-своему. Надя, одаренная пианистка, жила музыкой и мечтой поступить в консерваторию, пока не встретила Юру – простого парня из рабочей среды. Забросив музыку, она хочет посвятить свою жизнь семье и дать мужу то, что он недополучил, сделать его образованным и культурным. А если уж самой не удалось реализовать, то можно воплотить свои желания в дочери. Но, словно в насмешку, судьба готовит Наде жестокое испытание.



**Ру, Е. А. Мёртвые пианисты : роман / Екатерина Ру. - Москва : АСТ : Ленинград, 2019. - 371, [1] с. ; 21 см. - (Виноватые звёзды)**

Страдающая аутизмом девочка Надя не находит своего места в жизни, пока не открывает для себя мир музыки. Оказавшись необычайно одаренной пианисткой, она не стремится к славе и пытается через музыку прежде всего уйти от болезненной реальности. Роман «Мертвые пианисты» об одиночестве «человека в себе». О его выдуманном мертвом мире, который оживает, смешиваясь с реальностью.



**Рудакова, Е. Дом надежды / Екатерина Рудакова. - Москва : Де'Либри, 2019. – 215 с. ; 21 см.**

В одном из престижных московских университетов учатся двое парней – Влад и Егор. Оба рисуют в своем воображении картины идеальной жизни, которая после окончания университета вот-вот наступит, но... Все меняет один вечер. Возвращаясь на машине со дня рождения сокурсницы, ребята попадают в аварию: сбивают пешехода и тут же скрываются с места преступления. С этого момента их жизнь меняется навсегда.



**Соловьёва, Н. На берегу тьмы : роман / Наталья Соловьёва. - Москва : АСТ, 2020. - 314, [1] с. ; 21 см. - (Городская проза)**

1912 год. Юная крестьянка Катерина поступает нянькой в барский дом и вскоре оказывается в центре любовного треугольника. Катерина влюбляется в управляющего усадьбой Александра и одновременно становится объектом страстного интереса помещика Вольфа. Если у неё и есть выбор, то он невелик – короткое женское счастье или горькая бабья доля? Судьба перетасует карты и даст проявиться незаурядному женскому характеру, который сумеет не просто пережить эпоху больших перемен, но и пронести через все потери и потрясения свет большой любви.



**Сумарокова, Д. Книга главных воспоминаний : роман / Дарья Сумарокова. - Москва : АСТ, 2020. - 351 с. ; 21 см. - (Городская проза)**

Три совершенно разные судьбы, прошедшие через Октябрьскую революцию, репрессии Сталина, Гражданскую войну в Испании, Великую Отечественную и закат коммунизма. Три женщины, столкнувшиеся на одно мгновение и изменившие жизни друг друга. Сквозь десятилетия отчетливо видно, как догматические принципы ломают человеческие души, а смелость быть собой преодолевает все преграды. Одна жизнь наполнена счастьем от рождения до самой смерти, другая – остается пустой, не смотря на высокий полет.